



Государственное казенное
общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Матвеево-Курганская специальная школа-интернат»
(ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат)

Согласовано с педагогическим
советом школы-интерната
« 31 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы-интерната

Программа кружка по театрализованной деятельности
для детей с ОВЗ

"Арлекино"



Педагог
дополнительного образования
Смаглюкова Ольга Владимировна
срок реализации 1 год
Возраст учащихся 7-16 лет

п. М - Курган 2024-2025г.

Содержание:

| № | Наименование разделов | Страницы |
|----------|----------------------------------|-----------------|
| 1 | Пояснительная записка | 2 |
| 2 | Общая характеристика детей с ОВЗ | 2 |
| 3 | Новизна программы | 3 |
| 4 | Цель и задачи | 3 |
| 5 | Форма работы | 4 |
| 6 | Принципы | 4 |
| 7 | Структура проведения | 4 |
| 8 | Методические приемы | 5 |
| 9 | Список литературы | 6 |
| 10 | Приложение. Тематический план | |

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности».

Джанни Родари

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка.

Пояснительная записка.

Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Дети, поступающие в школу совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

Общая характеристика детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а также составлена программа «Арлекино». Она разработана для занятий по театральной деятельности с ОВЗ 7 - 16 лет (разновозрастная группа). Программа рассчитана на 1 год обучения.

Новизна данной программы:

Отличительные особенности данной программы:

1. Адаптирована для детей с ОВЗ.
2. Систематизирована структура организации занятий
3. Направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Цель программы: Коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Социальная адаптация детей с ОВЗ.
- Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Воспитательные:

- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Форма работы:

1. Групповые (подгрупповые) занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Время проведения занятия 2 часа (учитывается возраст детей).
2. Индивидуальные (в зависимости от индивидуальных особенностей детей) занятия. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

Принципы проведения занятий:

- *Наглядность в обучении* - осуществляется на восприятии наглядного материала.
- *Доступность* - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- *Проблемность* - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- *Развивающий и воспитательный характер обучения* – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Структура проведения занятий:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия, с элементами импровизации.
- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников).
- Игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание. стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

Часть 3. Завершающая

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Подвижные игры- организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

Создание предметно- развивающей среды:

- Художественная литература.
- Иллюстрации к сказкам.
- Видеоматериал (запись сказки).
- Дидактические игры.
- Атрибуты к различным видам театра.

Прогноз:

По изучению программы ожидаются положительные результаты:

- У детей воспитывается эмоционально- положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
- Обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.
- У детей формируется навык общения.

Программа театрального кружка предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
3. Выступать перед детьми и педагогами с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»
2. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр!»
3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».

**Календарно-тематический план театрального кружка «Арлекино»
на 2024 – 2025 учебный год**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

| Тема занятия | Дата | часы | Задачи занятия | Материал и оборудование | Содержание занятия |
|--|-------|-----------|--|---|---|
| 1 четверть | | 16 | | | |
| Вводное занятие | 06.09 | 2 | Вызвать интерес к театрализованной деятельности. | Презентация. | Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий кружка «Арлекино». Общеразвивающие театральные игры. |
| Виды театров | 13.09 | 2 | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. | Видео ролики о видах театрального искусства | Просмотр видео роликов о видах театрального искусства: опера, балет, кукольный театр, театр пантомимы, драматический театр, театр юного зрителя, музыкальный театр. |
| Теперь мы навеки с тобою друзья | 20.09 | 2 | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. | Выполнение практического задания | Игры на взаимодействие друг с другом. Разыгрывание сценок из школьной жизни |
| Я часть коллектива | 27.09 | 2 | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. | Выполнение практического задания | Игры на взаимодействие в группе, игры на командное сплочение. Разыгрывание сценки «Однажды на улицах города» |

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------|--|--|--|
| Основы актерского мастерства | 04.10 | 2 | Знакомство детей с различными видами актерского творчества. | Видео ролики театральных постановок. Книга сказок. | Сценическое внимание. Просмотр театральных постановок. Художественное чтение вслух, по ролям. |
| Постановочная и репетиционная деятельность. Показ спектакля. | 11.10 18.10 25.10 | 6 | Разучивание и подготовка к показу театральной постановки, положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | Музыкальное сопровождение. Декорации для инсценировки | Работа со сценарием. Распределение ролей. Работа над мимикой при диалоге. |
| 2 четверть | | 16 | | | |
| Техника сценической речи. Речь в движении. | 8.11 | 2 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, учить сочинять небольшие рассказы, пополнять словарный запас | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания | Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Надувной мяч», «В кафе» Простые чистоговорки |
| Ритмопластика. Пластические этюды | 15.11 | 2 | Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Просмотр этюдов Выполнение практического задания | Пластические упражнения «Гусеница», «Река». Игровые упражнения «Зоопарк». «Ритмический этюд» (самостоятельное воображение) |
| Театральная азбука | 22.11 | 2 | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | Выполнение практического задания | Картотека скороговорок |
| Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 29.11 | 2 | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | Набор карточек | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Игра «Угадай героя» |

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------|--|---|---|
| Настольный театр – самый простейший вид кукольного театра. | 06.12 | 2 | Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения. | Деревянный настольный театр «Курочка Ряба», «Теремок». | Вспомнить с детьми сказку. Беседа по сказке. Обыгрывание сказки. |
| Постановочная и репетиционная деятельность. Показ спектакля. | 13.12 20.12 27.12 | 6 | Разучивание и подготовка к показу театральной постановки, положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | Музыкальное сопровождение. Декорации для инсценировки | Работа со сценарием. Распределение ролей. Работа над мимикой при диалоге. |
| 3 четверть | | 18 | | | |
| Сказка - ложь, да в ней намек. | 17.01 | 2 | Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. | Книга со сказками. | Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Игра «Козочки и волки» Дыхательное упражнение. |
| Одну простую сказку хотим мы рассказать. | 24.01 | 2 | Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики. | Выполнение практического задания | Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Упражнение угадай интонации. |
| В театре кукол. | 31.01 | 2 | Освоение навыков владения этим видом театра. Учить внимательно слушать сказку и обыгрывать сказку. | Ширма; куклы-перчатки. Выполнение практического задания | Кукольный спектакль «Три медведя». |
| Образ моего героя. | 07.02 14.02 | 4 | Вызвать положительный; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Выполнение практического задания | Просмотр и обсуждение советских мультфильмов. Чтение и обсуждение произведений Драгунского. Чтение по ролям «Сказки о потерянном времени» |

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------|---|---|--|
| Афиша к спектаклю. Что такое реквизит. | 21.02 | 2 | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке. Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание. | Видео ролик о театральных афишах. Видео ролик «Кто служит в театре». Выполнение практического задания | Просмотр видео роликов о театральных афишах. Ручной труд: изготовление афиши. Просмотр видео ролика «Кто служит в театре». Что такое реквизит. Практическое занятие: изготовление масок. |
| Постановочная и репетиционная деятельность. Показ спектакля. | 28.02 14.03 21.03 | 6 | Разучивание и подготовка к показу театральной постановки, положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | Музыкальное сопровождение. Декорации для инсценировки | Работа со сценарием. Распределение ролей. Работа над мимикой при диалоге. |
| 4 четверть | | 12 | | | |
| Теневой театр | 04.04 | 2 | Знакомство с теневым театром. | Выполнение практического задания | Изготовление фигур для теневого театра. |
| Такое разное настроение. | 11.04 | 3 | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. | Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало | Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Обыгрывание сказки «Два жадных медвежонка». |
| Постановочная и репетиционная деятельность. Показ спектакля. | 18.04 25.04 16.05 | 5 | Разучивание и подготовка к показу театральной постановки, положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | Музыкальное сопровождение. Декорации для инсценировки | Работа со сценарием. Распределение ролей. Работа над мимикой при диалоге. |

| | | | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|--|----------------|--|
| Викторина по сказкам | 23.05 | 2 | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Итоговое занятие. | Набор карточек | 1. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». 2. Игра «Угадай героя» |
| | | 62 | | | |